32ª Bienal de são paulo lista de obras

A presente lista foi concluída após a abertura da exposição, permitindo o cotejo obra a obra da lista original gerada durante a produção com o que foi efetivamente exposto, com o intuito de evitar erros, omissões e acréscimos indevidos. Algumas informações e traduções tiveram a chance de ser revistas diretamente pelos próprios artistas e proprietários, e ao final compõem a lista mais completa e exata possível. Esta é a quarta versão da lista de obras (novembro de 2017).

AliA FArid

**Ma’arad Trablous**, 2016. [*A Exposição de Trípoli*]*.* Vídeo 2K. 14’26’’. Direção: Alia Farid; Diretor de fotografia: Mark Khalife; Edição: Malek Hosni, Vartan Avakian; Consultor de Som: Amin Fari; Design de música e som: Nadim Mishlawi; Produtor: Jowe Harfouche; Atriz: Nowar Yusuf; Engenheiro de som: Karine Basha; Colorista: Belal Hibri; Gerente de produção: Jennifer Haddad; Assistente de produção: Rosette Stephan; 1ºAssistente de câmera: Ziad Choucha; 2ºAssistente de câmera: Joseph Rai; Maquinista chefe: Hatem Chayna; Maquinista assistente: Boudi Said; Equipamento e equipe técnica fornecidos por: Platform Studios; Distribuição: Galerie Imane Farès; Agradecimentos: Iman Farés; George Awde; Jared McCormick; Kristine Khoury; George Arbid; Amal Khalaf; Sarah Chalabi; Wassim Naghi; Farida Sultan; Ginger Beirut Productions; Ziad Mikati.

AliciA BArney

**Valle de Alicia**, 2016. [*Vale de Alicia*]*.* Instalação composta de metal, madeira, papel, PVC, emulsão acrílica. Dimensões variáveis.

AnA MAzzei

**Espetáculo**, 2016. Instalação composta de madeira, madeira pintada, feltro, ferro, borracha industrial. 4,30 × 14 m (aprox. 70 peças).

AnAwAnA HAloBA

**Close-Up**, 2016. [*Aproximação*]*.* Instalação composta de pedras de sal, pratos, microfones de contato e som. Dimensões variáveis. .

Antonio MAltA cAMpos

**Capacete**, 2015. Óleo sobre tela. 230 × 360 cm (díptico). Assistência de Antonia Baudouin.

**Dimensão**, 2016. Óleo sobre tela. 230 × 360 cm (díptico). Assistência de Antonia Baudouin.

**Mapa-múndi**, 2015. Óleo sobre tela. 230 × 360 cm (díptico). Assistência de Antonia Baudouin.

**Sim Não**, 2015. Óleo sobre tela. 230 × 360 cm (díptico). Assistência de Antonia Baudouin.

*Série* **Misturinhas**, 2000-2016. Técnica mista sobre cartão. 20 × 25 cm (249 peças).

BárBArA wAgner & BenjAMin de BurcA

**Estás vendo coisas**, 2016. Videoinstalação, vídeo 4K HD (cor, som). 16’. Elenco: MC Porck, Dayana Paixão e Alan Ka (Banda Mais Amor), Leydson Dedesso, Singleds Cass, MC Meta Safadão, Dany Bala, Allany Carvalho, Jurema Fox, Joás Junior (JJ Óculos), Lucas Santos, Neguin do Charme, DJ Jadson, Fernando Pato, Victor Ronã e Italo Monteiro (ProRec Filmes); diretor de fotografia: Pedro Sotero; assistente de direção: Jerônimo Lemos; assistente de câmera: Raphael Malta Clasen; som direto: Phelipe Joannes, Sálua Oliveira; eletricistas: Alexandre Aranha, Fernando Marinho; produção executiva: Carol Vergolino, Daiana Dultra (Alumia); assistente de produção: Lara Mafra; montagem: Rodrigo Carneiro; finalização: Frederico Benevides; trilha sonora original: Dany Bala, Tiquinho Lira (Studio Grife); edição de som e mixagem: Daniel Turini, Fernando Henna; edição de ambiente e efeitos: Henrique Chiurciu, Sérgio Abdalla, João Victor Coura; edição de diálogos: Cauê Shimoda, Mariana Vieira; estúdio de som: Confraria de Sons & Charutos; transcrição, tradução e legendas: Daniel Chediek (4Estações). Agradecimentos: Thiago Leal (Planeta Show), Vanclécio Vasconcelos, Júlio Propaganda, MC Leozinho, MC Kaio da Corea, MC Joaozinho da Patrão, MC Tróia, Lipinho Dantas, Elvis e PP, Kelly Alves, Scarllet Lima, Sara Ferreira, Rita Azevedo, Marcelo Caetano, Gisela Domschke, Edouard Fraipont, Marcio Harum; filmado no Planeta Show, Recife, Pernambuco, Brasil, em junho de 2015.

BárBArA wAgner

*Série* **Mestres de Cerimônias**, 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão. 16 peças, 80 × 120 cm cada. Projeto realizado com incentivo da Bolsa de Fotografia ZUM/IMS, 2015.

**Veríssimo da Prata,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Cego Abusado,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Patrão é patrão,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Gleice,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Ana e Yasmin,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Léo da Lagoa,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Scarllet,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Tô nem aí,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Afala e Case,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Mical,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Neguin do Charme,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Elloco,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Kelly e Kaio da Coréia,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Tamires,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Bele,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

**Jessica,** 2016. Pigmento mineral sobre papel de algodão, 80 × 120 cm.

Bené Fonteles

**Ágora: OcaTaperaTerreiro**, 2016. Instalação com teto de palha e paredes de taipa, coleção de objetos e obras de arte; ativações performáticas. 5,2 × 18 × 8 m.

cArlA Filipe

**Migração, exclusão e resistência**, 2016. Instalação composta de bombonas de plástico, barris de metal, anéis de concreto e pneus de tamanhos diferentes, Plantas Alimentícias Não Convencionais (PANC) e plantas populares. Dimensões totais variáveis.

cArlos MottA

**Nefandus**, 2013-2016. Impressão a jato de tinta de arquivo em papel Hahnemühle Photo Rag Satin. 76,2 × 50,8 cm.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #1**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #1*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 0,5 × 1,5 × 1 cm. Baseado em ilustração gráfica da cultura maia.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #2**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #2*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 0,7 × 2 × 1,5 cm. Baseado em escultura de um grupo étnico mexicano não identificado.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #3**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #3*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 0,8 × 1,7 × 1,5 cm. Baseado em escultura atribuída à cultura moche do Peru.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #4**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #4*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 0,5 × 1,7 × 2 cm. Baseado em escultura atribuída à cultura moche do

Peru.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #5**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #5*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 0,5 × 0,5 × 1 cm. Baseado em escultura atribuída à cultura moche do Peru.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #6**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #6*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 1,3 × 1,5 × 1 cm. Baseado em escultura atribuída à cultura moche do Peru.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #7**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #7*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 0,7 × 1,5 × 1,5 cm. Baseado em escultura atribuída à cultura moche do Peru.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #8**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #8*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 0,7 × 1,5 × 1,5 cm. Baseado em escultura de um grupo étnico mexicano não identificado.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #9**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #9*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 2 × 1 cm. Representação ficcional.

**Towards a Homoerotic Historiography #1 #10**, 2013. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #1 #10*]*.* Figura de prata banhada a ouro. 0,7 × 1,5 × 2,5 cm. Baseado em escultura atribuída à cultura quimbaya da Colômbia.

**Towards a Homoerotic Historiography #2 #1**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #1*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 1,27 × 0,64 × 0,32 cm. Baseado em uma escultura antiga da cultura tolita.

**Towards a Homoerotic Historiography #2 #2**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #2*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 2,22 × 1,58 × 0,64 cm. Baseado em escultura de um grupo étnico mexicano não identificado.

**Towards a Homoerotic Historiography #2 #3**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #3*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 1,27 × 0,95 × 0,64 cm. Baseado em escultura atribuída

a uma cultura do México Central.

**Towards a Homoerotic Historiography #2 #4**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #4*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 1,58 × 0,93 × 0,93 cm. Baseado em escultura atribuída a uma cultura do Equador. **Towards a Homoerotic Historiography #2 #5**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #5*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 1,27 × 0,95 × 0,31 cm. Baseado em escultura atribuída a uma cultura do Equador. **Towards a Homoerotic Historiography #2 #6**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #6*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 1,58 × 0,95 × 0,37 cm. Baseado em escultura atribuída à cultura moche do Peru. **Towards a Homoerotic Historiography #2 #7**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #7*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 1,58 × 0,95 × 0,95 cm. Baseado em escultura de Xochipilli, o deus asteca da arte, dança, flores e música.

**Towards a Homoerotic Historiography #2 #8**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #8*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 1,85 × 1,9 cm. Baseado em desenho de um grupo étnico mexicano não identificado. **Towards a Homoerotic Historiography #2 #9**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #9*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 1,58 × 0,35 × 0,35 cm. Baseado em escultura atribuída à cultura moche do Peru.

**Towards a Homoerotic Historiography #2 #10**, 2014. [*Rumo a uma historiografia homoerótica #2 #10*]*.* Figura de prata banhada a ouro (tumbaga). 1,27 × 0,64 × 0,32 cm. Baseado em escultura de um grupo étnico mexicano não identificado.

*Série* **Untitled Self-Portraits**, 1998 / 2016. [*Autorretratos sem título*].

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão em gelatina e prata. 27,94 × 21,59 cm.

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo. 76,2 × 114,3 cm.

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo. 76,2 × 114,3 cm.

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo. 76,2 × 114,3 cm.

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo. 76,2 × 114,3 cm.

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo. 76,2 × 114,3 cm.

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo. 88,9 × 101,6 cm.

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo. 76,2 × 114,3 cm.

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo. 50,8 × 60,96 cm.

**Untitled**, 1998. [*Sem título*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo. 50,8 × 60,96 cm.

cArolinA cAycedo

**A Gente Rio**, 2016. *Da série* **A Gente Rio – Be Dammed** [*A Gente Rio – Barrado seja*]. Vídeo HD (cor, som). 30’.

**A Gente Xingú, A Gente Doce, A Gente Paraná**, 2016.

*Da série* **A Gente Rio – Be Dammed** [*A Gente Rio – Barrado seja*]. Fotografias de satélite, impressão UV sobre alumínio dibond. 900 × 300 cm.

**Cosmotarrafas con Cosmotarrayas**, 2016. [*Cosmotarrafas com cosmorredes de pesca*]*. Da série* **A Gente Rio – Be Dammed** [*A Gente Rio – Barrado seja*]. Instalação composta de redes de pesca, tarrafas, tintura, cerâmica, sementes, bastões, velas, óleo, varas de pesca, alpargatas, lã, algodão, bordado, remos, arpilleras. Dimensões variáveis.

**Iguaçu**, 2016. *Da série* **A Gente Rio – Be Dammed** [*A Gente Rio – Barrado seja*]. Marcador e tinta sobre papel Canson. 173,3 × 66,2 cm cada.

**Watu**, 2016. *Da série* **A Gente Rio – Be Dammed** [*A Gente Rio – Barrado seja*]. Marcador e tinta sobre papel Canson. 173,5 × 66,4 cm cada.

**Yuma**, 2016. *Da série* **Be Dammed** [*Barrado seja*]. Marcador e tinta sobre papel Canson. 173,8 × 47 cm cada.

**Yaqui**, 2016. *Da série* **Be Dammed** [*Barrado seja*]. Marcador e tinta sobre papel Canson. 174,5 × 47,1 cm cada.

**Elwha**, 2016. *Da série* **Be Dammed** [*Barrado seja*]. Marcador e tinta sobre papel Canson. 173,5 × 47,2 cm cada.

**Jornadas de Debate Modelo Energético – Geocoreografias**, 2016. Intervenção em espaço público. Evento realizado dentro da 32ª Bienal de São Paulo.

ceciliA BengoleA & jereMy deller

**Bombom’s Dream**, 2016. [*Sonho de Bombom*]*.* Vídeo HD. 12’48’’. Câmera: Justin Meekel; câmeras

adicionais: Cecilia Bengolea, Jeremy Deller; edição: Justin Meekel; efeitos: Arnaud Dezoteux, Maru Cantos; dançarinas: BOMBOM DHQ JAPAN, Shelly Belly. e Hayward Gallery, Londres.

cHArlotte joHAnnesson

**Achtung – Actions Speak Louder Than Words**, 1976. [*Atenção – Ações falam mais alto do que palavras*]*.* Tapeçaria. 100 × 150 cm.

**Attack Attitude**, 1977. [*Atitude de ataque*]*.* Tapeçaria. 200 × 100 cm.

**Chile eko i skallen**, 1973 / 2016. [*Chile ecoa em meu crânio*]*.* Tapeçaria, ramos, ramo de canela. 55 × 100 cm.

**Drop Dead**, 1977. [*Caia morto*]*.* Tapeçaria. 190 × 100 cm.

**Frei Die RAF**, 1976. [*Liberte a RAF*]*.* Tapeçaria. 100 × 150 cm.

**Longing**, 1972. [*Saudade*]*.* Tapeçaria. 200 × 100 cm.

**New Wave**, 1977. [*Nova onda*]*.* Tapeçaria. 107 × 156 cm.

**No Choice Amongst Stinking Fish**, 1976. [*Sem escolha entre peixes fedidos*]*.* Tapeçaria. 60 × 90 cm.

**No Future**, 1977. [*Sem futuro*]*.* Tapeçaria. 105 × 94 cm.

Série **Original Computer Graphics Art**, 1981-1986.

**Ahmad Shah Massoud**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Ahmad Shah Massoud**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Arab**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Björn Borg**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Black Hole** [Buraco Negro]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Boy George**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Communication** [*Comunicação*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**David Bowie**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre).

29,7 × 42 cm.

**Design**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Dragon** [*Dragão*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Guardian?** [*Guardião?*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Guardian?** [*Guardião?*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**I Went** [*Eu fui*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Identity** [*Identidade*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

J**oseph Beuys**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Me and My Computer** [*Eu e meu computador*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**nr.77. Gösta**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Our World** [*Nosso mundo*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Parliament** [*Parlamento*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Programs** [*Programas*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Programs** [*Programas*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Rainer Werner Fassbinder**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Revelation** [*Revelação*] . Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Richard Wagner**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Rocket** [*Foguete*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Safe** [*Seguro*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Save Us** [*Salve-nos*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Self-Portrait 1** [*Autorretrato 1*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Self-Portrait 2** [*Autorretrato 2*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Self-Portrait 3** [*Autorretrato 3*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Texture 1** [*Textura 1*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Texture 2** [*Textura 2*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Texture 3** [*Textura 3*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Texture 4** [*Textura 4*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Texture 5** [*Textura 5*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Texture 6** [*Textura 6*]. Apple II e computador (Estúdio Digital

Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Texture 7** [*Textura 7*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Texture 8** [*Textura 8*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**There** [*Lá*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**To Space** [*Espaçar*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Transformation** [*Transformação*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Victoria Benedictsson**. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Vote for Me** [*Vote em mim*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Vote?** [*Voto?*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Walk 2** [*Caminhada 2*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Walk 3** [*Caminhada 3*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Walk 4** [*Caminhada 4*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Where** [*Onde*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**World** [*Mundo*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**World** [*Mundo*]. Apple II e computador (Estúdio Digital Theatre). 29,7 × 42 cm.

**Terror**, c.1972 / 2016. Tapeçaria, arame farpado. 55 × 110 cm.

**Trampa entre på gräset**, 1971 / 2016. [*Não pise na grama*]*.* Tapeçaria, ramos. 100 × 100 cm.

**Utmätt Gods (Make a Distress)**, 1975. [*Bens afligidos (Faça uma angústia)*]*.* Tapeçaria. 100 × 150 cm.

cristiAno lenHArdt

**Trair a espécie**, 2014-2016. Escultura feita de cará com hastes de metal internas. Dimensões variáveis.

**Uma Coluna**, 2016. Performance / site especific, materiais diversos tramados por pessoas. Dimensões variáveis. Assistência: Luiz Henrique Chipan; Preparação vocal: Luciana Freire; Performers: Grupo Cupuaçu.

dAlton pAulA

*Série* **Rota do tabaco**, 2016. Pintura a óleo e folhas de ouro e prata sobre alguidar. 15 cm, 30 cm e 50 cm ⌀ (51 peças).

dineo sesHee BopApe

**:indeed it may very well be the itself**, 2016. [*:na verdade isso pode bem ser em si*]*.* Instalação composta de solo comprimido, cerâmicas, cinzas, carvão vegetal, ervas restauradoras e de fertilidade, bronze, cristais, corda, sementes, flores, pele de carneiro, couro, vidro. Dimensões variáveis.

donnA KuKAMA

**A: The Anatomy of History**, 2016. [*A: A anatomia da história*]*.* Performance no Museu Afro Brasil (9 de setembro, 2016). 15’ aprox.

**B: I, Too**, 2016. [*B: Eu, também*]*.* Performance (10 de setembro, 2016). 3h aprox.

**C: The Genealogy of Pain**, 2016. [*C: A genealogia da dor*]*.* Performance no Cemitério da Consolação (7 de setembro, 2016). 20’ aprox.

eBony g. pAtterson

**...doing what they always do... (…when they grow up…)**, 2016. [*...fazendo o que eles sempre fazem... (...quando eles crescerem...)*]*.* Tapeçaria de recortes de tecido jacquard feitos à mão com miçangas, apliques, enfeites, broches, plástico, glitter, tecido, brinquedos, mochila enfeitada, livro e sapatos feitos à mão. Díptico:

200 × 294 cm e 210 × 313 cm.

**...he was only 12... (...when they grow up...)**, 2016. [*...ele tinha apenas 12 anos... (...quando eles crescerem...)*]*.* Impressão em técnica mista em recortes feitos à mão, papel de aquarela com miçangas, apliques, enfeites, broches, plástico, glitter, tecido e brinquedos.

193,04 × 337,82 cm.

**...love… (…when they grow up…)**, 2016. [*...amor... (...quando eles crescerem...)*]*.* Tapeçaria de recortes de tecido jacquard feitos à mão com miçangas, apliques, enfeites, broches, plástico, glitter, tecido e bonecos de pelúcia. 284,48 × 308,61 × 30,48 cm.

**...they were discovering things and finding ways to understand... (...when they grow up...)**, 2016. [*...eles estavam descobrindo coisas e encontrando meios de entender... (...quando eles crescerem...)*]*.* Tapeçaria de recortes de tecido jacquard feitos à mão com miçangas, apliques, enfeites, broches, plástico, glitter, tecido, brinquedos, mochila enfeitada, livro e sapatos feitos à mão.

208,28 × 287,02 cm.

**...they were filled with hope, desire, and beauty... (...when they**

**grow up...)**, 2016. [*...eles estavam cheios de esperança, desejo e beleza... (...quando eles crescerem...)*]*.* Impressão em técnica

mista em recortes feitos à mão, papel de aquarela com miçangas, apliques, enfeites, broches, plástico, glitter, tecido e brinquedos. 232,41 × 378,46 cm.

eduArdo nAvArro

**Sound Mirror**, 2016. [*Espelho de som*]*.* Técnica mista. Dimensões variáveis. Ferramenta acústica que conecta o som da palmeira localizada na área exterior do edifício com o interior do Pavilhão da Bienal.

eM’KAl eyongAKpA

**Breathe II**, 2013. [*Respirar II*]*.* Instalação com técnica mista. Dimensões variáveis.

**Rustle 2.0**, 2016. [*Farfalho 2.0*]*. Da série* **Rustle** [*Farfalho*]. Instalação composta por fibra vegetal, surroundsound, metal, escultura cinética, texto, cabos, plástico, luz, interfaces eletrônicas, magnetismo.

Dimensões variáveis.

**Untitled XXIV**, 2016. [*Sem título XXIV*]*. Da série* **Memory Maps for an Overload** [*Mapas de memória para uma sobrecarga*]. Instalação composta de câmera obscura, som ambiente, metal, esculturas cinéticas, texto, episcópio, interface eletrônica. Dimensões variáveis.

eriKA verzutti

**Branco**, 2016. Óleo sobre papel machê e poliestireno expandido. 335 × 900 × 20 cm.

**Halo**, 2016. Óleo sobre papel machê e poliestireno expandido.

300 × 300 × 20 cm.

**Nova**, 2016. Óleo sobre papel machê e poliestireno expandido.

335 × 800 × 20 cm.

Felipe MujicA

**Las universidades desconocidas**, 2016. [*As universidades desconhecidas*]*. Da série* **Cortinas**, 2016. Tecido de algodão e linha. 30 peças, 295 × 160 cm cada.

FrAncis AlŸs

*Série* **In a Given Situation**, 2010-2016. [*Numa dada situação*]. Óleo, lápis e colagem sobre papel vegetal; espelhos. 14 peças, 43 × 32,3 cm (com moldura).

**Untitled**, 2016. [*Sem título*]*.* Óleo sobre tela. 25,3 × 32,3 cm.

**Untitled**, 2016. [*Sem título*]*.* Óleo sobre tela. 25,3 × 32,3 cm.

**Untitled**, 2016. [*Sem título*]*.* Óleo sobre tela. 25,3 × 32,3 cm.

**Untitled**, 2016. [*Sem título*]*.* Desenhos e pinturas animadas; projeção 16mm.

Colaboradores: Emilio Rivera, Federico Navarrete, Felix de Smedt e Elena Pardo.

FrAns KrAjcBerg

**Sem título (Bailarinas)**, s.d. Esculturas de madeira de queimada e pigmentos naturais. 10 peças, dimensões variadas.

**Sem título (Coqueiros)**, s.d. Esculturas de madeira de queimada e pigmentos naturais. 62 peças, dimensões variadas.

**Sem título (Gordinhos)**, s.d. Esculturas de madeira de queimada e pigmentos naturais. 8 peças, dimensões variadas.

gABriel ABrAntes

**Os humores artificiais**, 2016. S16mm transferido para HD. 30’.

gilvAn sAMico

**No Reino da Ave dos Três Punhais**, 1975. Xilogravura. 74,7 × 41 cm. **Recordação de um Malabarista**, 1976. Xilogravura. 90 × 35,5 cm.

**A Luta dos Homens**, 1977. Xilogravura. 84,5 × 46 cm.

**O Encontro**, 1978. Xilogravura. 73,5 × 50 cm.

**O Guardião**, 1979. Xilogravura. 91 × 40,2 cm.

**O Outro Lado do Rio**, 1980. Xilogravura. 90 × 47 cm.

**A Mãe dos Homens**, 1981. Xilogravura. 52,4 × 69,5 cm.

**O Fazedor da Manhã**, 1982. Xilogravura. 57,5 × 70,5 cm.

**O Segredo do Lago**, 1983. Xilogravura. 56,2 × 92 cm.

**O Rapto do Sol**, 1984. Xilogravura. 57,1 × 90,8 cm.

**A Primeira Homenagem ao Cometa**, 1985. Xilogravura. 55 × 90 cm.

**O Senhor do Dia**, 1986. Xilogravura. 55,7 × 90,3 cm.

**O Sonho de Matheus**, 1987. Xilogravura. 90,5 × 50,2 cm.

**O Diálogo**, 1988. Xilogravura. 90,3 × 55,3 cm.

**O Enigma**, 1989. Xilogravura. 89,8 × 50,3 cm.

**A Fonte**, 1990. Xilogravura. 89,5 × 53,5 cm.

**Virgem dos Cometas**, 1991. Xilogravura. 90,7 × 53,5 cm.

**A Queda**, 1992. Xilogravura. 35,7 × 20,2 cm.

**A Criação – Homem e Mulher**, 1993. Xilogravura. 90,7 × 49,7 cm.

**A Dama da Noite**, 1994. Xilogravura. 90,5 × 49,5 cm.

**O Retorno**, 1995. Xilogravura. 55,5 × 90,3 cm.

**A Bela e a Fera**, 1996. Xilogravura. 91,5 × 47 cm.

**O Sagrado**, 1997. Xilogravura. 56 × 81 cm.

**Fruto Flor**, 1998. Xilogravura. 90 × 50,2 cm.

**O Devorador de Estrelas**, 1999. Xilogravura. 93,2 × 55 cm.

**A Espada e o Dragão**, 2000. Xilogravura. 91,5 × 48,7 cm.

**Rumores de Guerra em Tempos de Paz**, 2001. Xilogravura. 91,5 × 50,5 cm.

**Criação das Sereias – Alegorias Barrocas**, 2002. Xilogravura. 55,5 × 91 cm.

**A Caça**, 2003. Xilogravura. 92,7 × 47 cm.

**A Ascensão**, 2004. Xilogravura. 93 × 53 cm.

**Júlia e a Chuva de Prata**, 2005. Xilogravura. 93 × 50 cm.

**A Árvore da Vida e o Infinito Azul**, 2006. Xilogravura. 93 × 49,5 cm.

**A Pesca**, 2007. Xilogravura. 93 × 52 cm.

**Via Láctea – Constelação da Serpente II**, 2008. Xilogravura. 116 × 80 cm.

**Criação das Estrelas**, 2009. Xilogravura. 93 × 50 cm.

**A Conquista do Fogo e do Grão**, 2010. Xilogravura. 94,8 × 51,3 cm.

**Criação – O Sol, a Lua e as Estrelas**, 2011. Xilogravura. 92,5 × 53 cm.

**O Delírio ou as Sete Luas de Ícaro**, 2012. Xilogravura. 92,5 × 53 cm.

**Estudo colorido para xilogravura**, 2013. Acrílica sobre cartão. 116 × 80 cm.

grAdA KiloMBA

**The Desire Project**, 2015-2016. [*O projeto desejo*]*.* Videoinstalação composta de 3 canais de vídeo, som, 3 impressões “print form”, com imagem e texto. 3 monitores com dimensões totais 204 cm × 115 cm. 2’37” em loop. Música: Moses

Leo; Revisão do texto: Júlia Soares Correia; Assistência: Anne Wiegmann; Agradecimentos especiais: Lann Hornscheidt, Babalaô Fábio Felipe Maia.

**Illusions**, 2016. [*Ilusões*]*.* Performance com projeção de vídeo em tela (1 canal, som), mesa, textos, microfone. Tela da dimensão do palco de aprox. 4 metros. 45’.

guguou (güneş terKol, güçlü ÖzteKin & oğuz erdin) **Along Song**, 2016. [*Canção junto*]*.* Performance sonora.

güneş terKol

*Série* **Couldn’t Believe What She Heard**, 2015. [*Não posso acreditar no que ela ouviu*]. Bordado e desenho em tecido. 24 peças, dimensões variáveis.

*Série* **The Girl Was Not There**, 2016. [*A menina não estava lá*]. Bordado e desenho em tecido. 16 peças, dimensões variáveis.

HeAtHer pHillipson

**TRUE TO SIZE – Wind**, 2015-2016. [*Fiel ao tamanho – Vento*]*.* Monitores, alto-falantes, ursos de pelúcia gigantes, vestido de formatura, guarda-chuva, impressão digital sobre cartão, impressão digital sobre vinil, cartão, madeira, corda elástica, travesseiros, linha de pesca e fita adesiva. Dimensões variáveis.

**TRUE TO SIZE – Fire**, 2015-2016. [*Fiel ao tamanho – Fogo*]*.* Monitores, alto-falantes, ursos de pelúcia gigantes, vestido de formatura, guarda-chuva, impressão digital sobre cartão, impressão digital sobre vinil, cartão, madeira, corda elástica, travesseiros, linha de pesca e fita adesiva. Dimensões variáveis

HenriK olesen

**1**, 2016. Tinta acrílica, marcador edding, papel, fibra de alta densidade. 210 × 193 cm.

**2**, 2016. Impressão a jato de tinta em papel fotográfico, película auto-adesiva, marcador edding, tinta acrílica, tinta a óleo, painel de fibras de alta densidade. 243 × 210 cm.

**3**, 2016. Tinta acrílica, marcador edding, papel, fibra de alta densidade. 220 × 210 cm.

**4**, 2016. Impressão a jato de tinta em papel fotográfico, película auto-adesiva, marcador edding, tinta acrílica, tinta a óleo, painel de fibras de alta densidade. 210 × 193 cm.

**5**, 2016. Impressão a jato de tinta em papel fotográfico, película auto-adesiva, marcador edding, tinta acrílica, tinta a óleo, painel de fibras de alta densidade. 210 × 830 cm.

Hito steyerl

**Robots Today**, 2016. [*Robôs hoje*]*.* Vídeo HD, ambiente. 8’. Câmera: Savaş Boyraz; tradução: Rojda Tugrul, Övül Durmosoğlu; produção: Misal Adnan Yıldız, Şener Özmen; protagonistas:

Nevin Soyukaya (arqueóloga, pesquisadora, escritora, chefe de departamento do Department Cultural Heritage and Tourism, Diyarbakır); pesquisador, escritor: Abdullah Yaşin, Cizre; dançarinos: Ibrahim Halil Saka, Vedat Bilir, Sezer Kılıç; música: Kassem Mosse; pós-produção: Christoph Manz, Maximilian Schmoetzer; assistente: Milos Trakilović. Agradecimentos: Alice Conconi, Andrew Kreps, Sümer Kültür Merkezi, Diyarbakir, Sanat Merkezi, Gunnar Wendel, Esme Buden.

**Hell Yeah We Fuck Die**, 2016. [*Inferno Sim Nós Foda Morrer*]*.* Viodeinstalação em 3 canais, ambiente, vídeo HD. 4’. Trilha sonora original: Kassem Mosse; baseado em pesquisa de David Taylor identificando as 5 palavras mais populares em títulos de músicas

em inglês desde 2010. Vídeos de robô se recuperando após ser

empurrado, simulação de queda em inteligência artificial e máquina bípede caminhando com agradecimentos a: Thomas Geijtenbeek (www.goatstream.com), Michiel van de Panne, Frank van der Stappen, Natural Motion, MIT Darpa Robotics Team [(http://drc.mit.](http://drc.mit/) edu), Siyuan Feng (The Robotics Institute, Carnegie Mellon University Team), WPI-CMU, o trabalho de Benjamin Stephens Ph.D (Carnegie Mellon University), Zhibin (Alex) LI, PhD (Professor assistente,

School of Informatics, University of Edinburgh), Sr. Noel Maalouf e Dr. Imad Elhajj (membros da Vision and Robotics Laboratory da American University of Beirut), Seedwell Media. Dançarinos:

Ibrahim Halil Saka, Vedat Bilir, Sezer Kılıç. Pós-produção: Christoph Manz, Maximilian Schmoetzer; Produtor técnico: Lawren Joyce.

Produtor e diretor de fotografia da California Robotic Challenge: Kevan Jenson. Assistente: Milos Trakilovic. Agradecimentos: Alice Conconi, Andrew Kreps, Gunnar Wendel, Esme Buden.

izA tArAsewicz

**TURBA, TURBO**, 2015. Instalação composta por um sistema modular e pelos elementos: titânio branco, ferro amarelo, ferro vermelho, ferro marrom, ferro preto, cromo verde, ferro cobalto, cinzas, cimento, fibra de cânhamo, resina, massa de asfalto, borracha, copo d’água, cola; 25 aros conectados a 75 estantes / estruturas.

1000 cm × 1000 cm × 150 cm.

**Mbamba Mazurek**, 2016. Música e performance de dança. 50'.

Participantes: Grupo Cachuera, Filpo Ribeiro (cordas), Gabriel Levy (acordeão) e Iza Tarasewicz. Agradecimentos: Willian Fernandes, Barbara Alge, Prof. Alberto Tsuyoshi Ikeda, Acácio Piedade, Pula Leme, Piotr Zgorzelski, “All the World’s Mazurkas”

– Festival na Polônia.

jonAtHAs de AndrAde

**O peixe**, 2016. Filme 16mm transferido para HD digital. 38’. Pescadores: Carlos dos Santos (Menezes), Cícero dos Santos (Ciço), Cipriano Batista Alves (Cipriano), Genivaldo Santos de Lima (Irmão), Gileno Cândido Bezerra (Leno), José Ailton Almeida de Liza (Xau), José Dalmo dos Santos (Curió), José Elenildo Oliveira dos Santos (Keno), Romerig Francisco dos Santos (Rom), Ronaldo Vieira Santos (Ronaldo); peixes: Pirarucu, Tambuacu, Tilápia. Assistente de direção: Jeronimo Lemos; produção: Rachel Daisy Ellis; coprodução: Jennifer Lange; direção de produção: Vanessa Barbosa; direção de fotografia: Pedro Urano; assistente de fotografia: Leandro Gomes, Camila Freitas; montagem: Tita, Ricardo Pretti; desenho de som: Mauricio d’Orey; mixagem: Paul Hill; correção de cor: Mike Olenick; finalização: Film/ Video Studio Program, Wexner Center for the Arts; fornecedores

de peixe: Fernando (Coruripe), Galindo (Piaçabuçu), Wellinton (Coruripe); pilotos de barco de câmera: Carlos Roberto Bento e Silva, Chico Pescador, Ronaldo Vieira Dos Santos; motorista:

Marcinho; ajudantes de set: Gileno Cândido Bezerra (Leno), José Américo dos Santos (Zé), José Caetano Santos (Juquinha), José

Neoson dos Santos (Neo), Manuel Jacinto de Oliveira (Mãozinha). Agradecimento especial: Redfish. Agradecimentos: Agnês, Ana Maria Maia, Antônio Amorim, Antônio José Pereira (Baixinho), Arto Lindsay, Bruno Corrêa Meurer, Barbara Wagner, Camile Reis, Camila Salgado, Colônia dos Pescadores de Piaçabuçu Z19, Cristina Gouvêa, Cristiano Lenhardt, Eduardo Serrano, Esdras Bezerra de Andrade, Gabriel Mascaro, Gilberto Falbo, Hernani Heffner, Jairo Dornelas, Lelo (Olinda), Marie Carangi, Miguel Alencar, Naná Vasconcelos, Pelado, Pousada Santiago, Pousada Rosa dos Ventos, Priscila de Souza Gonzaga, Rodrigo Tavares. Produzido por: Desvia Wexner Center for the Arts.

jordAn Belson

**Abraxas**, c.1950. Papel, pigmento, papelão cortado, fita adesiva. 18,41 × 15,24 cm.

**Elephant Parts**, s.d. [*Partes de elefante*]*.* Papel, pigmento, vidro, fita adesiva, cartolina. 20,95 × 17,14 cm (emoldurado).

**Gordian Knot**, s.d. [*Nó górdio*]*.* Papel, pigmento, vidro, fita preta, cartolina. 24,13 × 18,42 cm (emoldurado).

**Horns of Unplenty**, s.d. [*Cornucópia da não abundância*]*.* Masonite, pigmento, madeira, mancha. 30,48 × 40,64 cm.

**Phoenix**, s.d. [*Fênix*]*.* Papel, pigmento, papel passepartout, fita adesiva. 18,41 × 15,24 cm.

**Red Cosmic Egg**, s.d. [*Ovo cósmico vermelho*]*.* Desenho em técnica mista. 20,32 × 15,24 cm (emoldurado). **Samadhi**, 1967. Filme 16mm transferido para HD digital. 5’.

**Snake**, s.d. [*Cobra*]*.* Papel, pigmento, papel passepartout. 18,41 × 15,24 cm.

**Spools**, s.d. [*Carretéis*]*.* Masonite, pigmento, madeira, mancha. 30,48 × 40,64 cm.

**Turbine Wheel**, s.d. [*Roda de turbina*]*.* Masonite, pigmento, madeira, mancha. 30,48 × 40,64 cm.

**Untitled**, s.d. [*Sem título*]*.* Desenho em técnica mista. 22,86 × 30,48 cm.

**Untitled**, s.d. [*Sem título*]*.* Técnica mista, desenho. 22,86 × 30,48 cm.

**Untitled**, s.d. [*Sem título*]*.* Técnica mista, desenho. 22,86 × 30,48 cm.

**Untitled**, s.d. [*Sem título*]*.* Desenho em técnica mista. 22,86 × 30,48 cm.

**Untitled**, s.d. [*Sem título*]*.* Desenho em técnica mista. 22,86 × 30,48 cm.

**Untitled**, s.d. [*Sem título*]*.* Desenho em técnica mista. 22,86 × 30,48 cm.

**Untitled (Scroll)**, s.d. [*Sem título (Rolo)*]*.* Desenho em técnica mista. 190,5 × 30,48 cm.

**Untitled (Scroll)**, s.d. [*Sem título (Rolo)*]*.* Desenho em técnica mista. 190,5 × 30,48 cm.

**Untitled (Scroll)**, s.d. [*Sem título (Rolo)*]*.* Desenho em técnica mista. 190,5 × 30,48 cm.

**Untitled**, 1952. [*Sem título*]*. Da série* **Brain Drawings** [*Desenhos*

*cerebrais*]. Papel, nanquim. 19,68 × 19,68 cm.

**Untitled**, 1952. [*Sem título*]*. Da série* **Brain Drawings** [*Desenhos cerebrais*]. Papel, nanquim. 19,68 × 19,68 cm.

**Untitled**, 1952. [*Sem título*]*. Da série* **Brain Drawings** [*Desenhos cerebrais*]. Papel, pigmento, prancheta. 22,22 × 22,22 cm.

**Untitled**, 1952. [*Sem título*]*. Da série* **Brain Drawings** [*Desenhos cerebrais*]. Papel, pigmento, prancheta. 22,22 × 22,22 cm.

**Untitled**, c.1952. [*Sem título*]*. Da série* **Brain Drawings** [*Desenhos cerebrais*]. Papel, pigmento, prancheta. 22,22 × 22,22 cm.

**Untitled**, 1952. [*Sem título*]*. Da série* **Brain Drawings** [*Desenhos cerebrais*]. Papel, pigmento, prancheta. 22,22 × 22,22 cm.

**Untitled**, 1952. [*Sem título*]*. Da série* **Brain Drawings** [*Desenhos cerebrais*]. Papel, pigmento, prancheta. 22,22 × 22,22 cm.

**Untitled**, s.d. [*Sem título*]*.* Papel, pigmento, plástico, fita desiva, cartolina. 20,32 × 15,24 cm (emoldurado).

**Untitled**, s.d. [*Sem título*]*.* Papel, pigmento, vidro, fita desiva, cartolina. 20,32 × 15,24 cm (emoldurado).

jorge MennA BArreto

**Restauro**, 2016. Restaurante concebido para a 32ª Bienal, cujo cardápio prioriza a diversidade do reino vegetal de origem agroflorestal. Comensais tornam-se participadores de uma escultura ambiental em processo, na medida em que o ato de se alimentar regenera e modela a paisagem na qual vivemos.

Colaboradores: Neka Menna Barreto, Marcelo Wasem, O Grupo Inteiro, Escola Como Como de Ecogastronomia, Vitor Braz.

josé Antonio suárez londoño

*Série* **Planas: del 1 de enero al 31 de diciembre del año 2005**, 2005. [*Estudos: de 1 de janeiro a 31 de dezembro do ano 2005*]. Técnica mista em papel. 365 peças, dimensões variáveis. Série realizada diariamente pelo artista em páginas de exercício durante um ano (2005).

josé Bento

**Chão**, 2004 / 2016. Tacos de madeiras variadas, ferro, cabos de aço e molas. Dimensões variáveis.

**Do pó ao pó**, 2016. 25 tipos de madeiras de biomas brasileiros que foram e são comercializadas: Angelim, Angico, Bálsamo, Bicuíba, Baraúna, Caixeta, Canela, Carvalho, Cedro, Eucalipto, Garapa,

Jatobá, Jacarandá Caviúna, Jequitibá Rosa, Itapicuru, Oiticica, Pau- brasil, Pau-pereira, Peroba-do-campo, Peroba-rosa, Roxinho, Tumujú, Vinhático, Sapucaia, Sucupira. 25 partes de 57 × 42 × 91 cm.

KAtHy BArry

*Série* **12 Energy Diagrams**, 2015-2016. [*12 diagramas de energia*]. Aquarela e lápis sobre papel. 12 peças de 70 × 72 cm.

**12 Minute Movement**, 2016. [*Movimento de 12 minutos*]*.* Vídeo HD. 12’12’’.

KAtiA sepúlvedA

**Dispositivo doméstico**, 2007-2012/2016. Instalação composta de: vídeo em 2 canais (The Horizontal Man, 2016), maquete (White House Lego), colagens (realizadas 2007-2012) e piso com aplicação de vinil de recorte. Colagens: 140 × 70 cm; vídeo: 3’23’’; maquete: 11 × 2 × 8 cm.

**~~Feminismo~~ Mapuche**, 2016. Performance. Ação com a participação da artista, Margarita Calfio e Maria Angelica Valderrama.

Koo jeong A

**ARROGATION**, 2016. [*Arrogação*]*.* Pista de skate. Concreto, metal, tinta e pó luminescente. 1700 cm. Em colaboração com Aleksandrina Rizova.

lAis MyrrHA

**Dois pesos, duas medidas**, 2016. Concreto, tijolo, argamassa, telha, vidro, canos de pvc, conduites, fios, vidro, metal, madeira, piaçava, bambu e terra compactada. 800 × 300 × 300 cm cada.

leon HirszMAn

**Cantos de trabalho – Cacau**, 1976. Filme de 16mm transferido para vídeo. 11’. Produção: Leon Hirszman Produções; certificado de produto brasileiro: 233 / 10.1979; direção: Leon Hirszman; fotografia: José Antônio Ventura; montagem: Sérgio Sanz; som: Francisco Balbino; narração: Ferreira Gullar; coordenação final: Marcos Farias; laboratório de imagem: Líder (RJ); estúdio de som: Tecnisom (RJ).

**Cantos de trabalho – Cana-de-açúcar**, 1976. Filme de 16mm transferido para vídeo. 10’. Produção: Leon Hirszman Produções; Marcos Farias; certificado de produto brasileiro: 234 / 10.1979; roteiro, direção: Leon Hirszman; fotografia: José Antônio Ventura; montagem: Sérgio Sanz.

**Cantos de trabalho – Mutirão**, 1975. Filme de 35mm transferido para vídeo. 12’. Produção: Departamento de Assuntos Culturais

(Plano de Ação Cultural – MEC); produção executiva: Leon Hirszman; direção: Leon Hirszman; assessoria, texto: Vicente Salles; fotografia, câmera: José Antônio Ventura; assistente de câmera: Francisco Balbino; montagem: Raul Soares; som: Francisco Balbino; locação: Chã Preta, Alagoas; laboratório de imagem: Revela (SP); estúdio

de som: Tecnisom (RJ); trucagens: Movedoll (SP).

lourdes cAstro

*Série* **Sombras à volta de um centro**, 1980-1987.

**Aucuba japónica**, 1985. Lápis de cor sobre papel. 50 × 70 cm. **Beladonas**, 1987. Caneta de feltro sobre papel vegetal. 76 × 76 cm. **Camélia**, 1985. Lápis de cera sobre papel. 55 × 37,5 cm.

**Cearas / Lentilhas**, 1985. Lápis de cera, lápis de cor e colagem sobre papel. 48 × 76,7 cm.

**Cearas / Lentilhas**, 1985. Caneta de feltro e lápis de cera sobre pepel. 39 × 61,5 cm.

**Cesto rosas**, 1986. Lápis de cera sobre papel. 56,5 × 76 cm. **Cesto rosas**, 1986. Lápis de cera sobre papel. 50,3 × 70,3 cm. **Cyclamen**, 1980. Nanquim sobre o papel. 50 × 66 cm.

**Cyclamen de perse**, 1980. Lápis de cera e lápis de cor sobre papel. 66 × 46 cm.

**Folha de palmeira**, 1986. Lápis de cor sobre papel. 90 × 68,3 cm.

**Folha de palmeira**, 1986. Lápis e lápis de cor sobre papel. 90 × 68,3 cm.

**Folhas**, 1980. Lápis de cera sobre papel. 66 × 50 cm.

**Folhas**, 1985. Lápis de cor sobre papel. 37,5 × 55 cm.

**Geranium Robert**, 1984. Nanquim e lápis de cor sobre o papel. 38,5 × 57 cm.

**Goivos**, 1980. Lápis de cor sober papel. 57 × 76 cm.

**Íris** 1980. Lápis de cera sobre papel. 66 × 50 cm.

**Íris**, 1980. Lápis de cor sobre papel. 50 × 66 cm.

**Íris Azul**, 1980. Lápis de cor e lápis de cera sobre papel. 50 × 66 cm.

**Liláses I**, 1980. Lápis e lápis de cor sobre papel. 50 × 66 cm.

**Liláses II**, 1980. Lápis de cera sobre papel. 50 × 66 cm. **Liláses III**, 1980. Lápis de cor sobre papel. 50 × 66 cm. **Malmequeres**, 1980. Nanquim sobre papel. 45,5 × 66 cm.

**Malmequeres**, 1980. Litografia, elementos naturais. 65 × 50 cm.

**Malmequeres**, 1980. Lápis de 4 cores sobre papel. 50 × 66 cm.

**Malmequeres**, 1980. Lápis de 4 cores sobre papel. 50 × 66 cm. **Malmequeres**, 1980. Lápis prateado sobre papel. 57 × 76 cm. **Miosótis**, 1984. Lápis sobre papel. 37,5 × 55 cm.

**Muguet**, 1980. Nanquim sobre papel. 50 × 66 cm. **Narcisos**, 1980. Lápis de cera e lápis de cor sobre papel. 48,2 × 64 cm.

**Narcisos secos**, 1980. Lápis de cor sobre papel. 50,3 × 66 cm. **Primaveras I**, 1980. Nanquim e recorte sobre papel. 66 × 50 cm. **Primaveras II**, 1980. Lápis de cor sobre papel. 66 × 50 cm.

**Ranúnculos**, 1980. Nanquim sobre papel. 50 × 66 cm. **Rosa**, 1985. Lápis de cor sobre papel. 56 × 38,5 cm. **Salsa**, 1980. Nanquim e recorte sobre papel. 61 × 39 cm.

**Sem título**, 1980. Nanquim e recorte sobre papel. 50 × 66 cm.

**Sem título**, 1984. Nanquim sobre papel. 50,5 × 70,5 cm. **Sem título**, 1984. Lápis de cor sobre papel. 37,2 × 55 cm. **Strelitzia**, 1985. Lápis de cera sobre papel. 50 × 70,5 cm. **Strelitzia**, 1985. Lápis de cera sobre papel. 37,5 × 55 cm. **Strelitzia**, 1985. Lápis de cor sobre papel. 55 × 37,8 cm. **Tulipas II**, 1980. Lápis de cera sobre papel. 66 × 50 cm.

**Tulipas III**, 1980. Lápis de cera sobre papel. 66 × 50 cm.

lourdes cAstro & MAnuel ziMBro

**Un Autre livre rouge I**, 1973. [*Um outro livro vermelho I*]*.* Livro de artista. 164 p.; 47 × 35 cm. 82 folhas de cartolina branca e em diversos tons de vermelho, com várias espessuras; todas as folhas

com colagens cujo tema comum é o “vermelho” (recortes de jornais e revistas, postais, papéis de embalagem, fotocópias com excertos de

textos); 2 serigrafias: folha 56 ex. 39 / 50, 1968, e folha 58 ex. 14 / 35,

s.d. Acondicionado dentro de uma capa cartonada de cor vermelha, atada por duas fitas. Assinado.

**Un Autre livre rouge II**, 1974. [*Um outro livro vermelho II*]*.* Livro de artista. 188 p.; 40 × 30,5 cm 94 folhas de cartolina branca, com várias espessuras, exceto: 10 folhas pretas; 15 folhas vermelhas e 1 folha verde; recorte das folhas pintado de vermelho. Todas as folhas com colagens: recortes de jornais e revistas, postais, papéis de embalagem, fotocópias com excertos de textos cujo tema comum é o “vermelho”. Acondicionado dentro de uma capa cartonada de cor vermelha, atada com seis fitas.

luiz roque

**HEAVEN**, 2016. Vídeo HD (som 5.1, cor). 9’. Elenco: Mavi Veloso, Glamour Garcia, Danilo Grangheia, Danna Lisboa, Gretta Starr, Maitê Schneider, Latoya Prado, Dani Pinheiro, Bruno Mendonça; produção executiva: Camila Groch; roteiro: Josefina Trotta & Luiz Roque; cinematografia: Joana Luz; preparação de elenco “Debate”: Tomás Rezende; direção de produção: Mary Garske; assistente de direção: Thiago Villas Boas; produção de arte: Adriana Michalski & Tyaga Sá Britto; figurino: Alex Cassimiro & Tina Soares; maquiagem: Carlinhos Rosa; eletricista: Bruno Homem de Mello; maquinaria: Weber Cunha “Cabelo”; platô: Bruno Possati & Erik Vítor; som direto: Tiago Bittencourt; montagem: Manga Campion; trilha sonora original: Márcio Biriato; assistente do artista: Pedro Gallego; artistas colaboradores: Bruno 9li, Erika Verzutti, Rodolpho Parigi; assistente executivo: João Metzner; assistente de set: Raphael Matos; contrarregra: Marcão Araújo; 1ºassistente de câmera: André Keller; 2ºassistente de câmera: Lucas Lourenço; 3ºassistente de câmera: Gabriel Silveira; Logger: Guilherme Castelli; assistentes de elétrica: Joel Santos, Nigéria; assistentes maquinaria: Ferpa, Nick, Vinicius Ribeiro da Cunha; câmera: A. Ermel, Base 1 Locadora; luz e movimento: Electrica Cinema & Vídeo; drone: Disk Films; infra de set: Estrutura Cine; finalização de imagem: Lilit Laboratório Digital; coordenação de pós produção: Laura Futuro; assistente

de montagem: Joana Reis; colorista: Julia Bisilliat; composição e VFX: Uriel Arakilian; edição de som e gravação de foleys: Effects Filmes; desenho de som e mixagem: Ricardo Reis, ABC; edição de som: Débora Morbi, Vitor Moraes, Camila Mariga; secretária de produção: Andreia da Silva; coordenação de edição de som: Miriam Biderman, ABC. Agradecimentos: Alberto Youssef & Bruna Macedo, Aldeia / Julia Bock & Simone Elias, Alexandre Ermel, Auditório Ibirapuera / Alexandre Sacchi di Pietro & equipe, Bar Fama, Big

Bonsai, Breno Trindade, Caio César, Casa Juisi, Clarice Cunha, Dudu Quintanlha / MEXA, FAAP – Sergio Moussali & equipe, Fernanda Gassen, Fernando Cozendey, Filmland, Gabriel Base 1, Guaraná Turismo (Andréa Grynszpan), Jacob Solitrenik, José Roberto Eliezer, Márcia Rocha, Maxwell Jackson, Michel Zózimo, Nadezhda Rocha,

Núcleo de Pesquisa & Curadoria / ITO, Ovo Design, Pedro Farkas & equipe, Psycho’ n’ Look, Ricardo Tapajós, Rita Faustini, Rogerio Francisco & equipe Laika, Ruy Ohtake, Sabrina Wilkins, Tereza Zózimo, Tiago Guiness.

luKe willis tHoMpson

**Sucu Mate – Born Dead**, 2016. [*Sucu Mate – Nascido morto*]*.* Instalação composta por lápides de concreto. 9 peças,

800 × 400 × 60 cm cada (aprox.).

lyle AsHton HArris

**Uma vez, uma vez**, 2016. Instalação.

**Ektachrome Archives (Brazil Mix)**, 2016. [*Arquivos Ektachrome (Mix Brasil)*]*.* Videoinstalação de três canais com o componente de som, loop contínuo. 221 × 124 cm, 148 × 263 cm, 124 × 221 cm.

**Journal #1, 1997 (An Educated Heart)**, 2016. [*Diário #1, 1997 (Um coração educado)*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo em papel Epson lustre. 127 × 183 cm.

**Journal #1, 1997 (Forever)**, 2016. [*Diário #1, 1997 (Para sempre)*]*.*

Impressão a jato de tinta de arquivo em papel Epson lustre. 127 × 183 cm.

**Journal #1, 1997 (Haile Selassie)**, 2016. [*Diário #1, 1997 (Haile Selassie)*]*.* Impressão a jato de tinta de arquivo em papel Epson lustre. 127 × 183 cm.

**Orange Journal, 1997**, 2016. [*Diário laranja, 1997*]*.* 90 impressões a jato de tinta de arquivo em papel Epson lustre. 29 × 42 cm cada. **Untitled (Beachwood Canyon, circa mid 1990’s)**, 2016. [*Sem título (Desfiladeiro Beachwood, circa meados da década de 1990)*]*.*

Videoinstalação, vídeo MiniDV (cor), projeção de vídeo em quatro painéis de seda. 304,8 × 114,3 cm cada.

**Untitled (Blue Snow)**, 2016. [*Sem título (Neve azul)*]*.* MiniDV em transmissão de monitor (cor e som). 4’.

**Untitled (Silver Lake, 1994)**, 2016. [*Sem título (Silver Lake, 1994)*]*.*

Hi8 vídeo (cor). 25’.

**Untitled (Obsessão)**, 2016. [*Sem título (Obsessão)*]. Colagem em técnica mista. Dimensões variáveis.

**Untitled (Prelude to The Watering Hole)**, 1991-1996. [*Sem título (Prelúdio para o bebedouro)*]*.* Folha de ouro em capa de revista. 27 × 20 cm cada.

**Untitled (for Tommy)**, 2016. [*Sem título (para Tommy)*]*.*

Videoinstalação de dois canais, vídeo Hi8 (cor e som). 38’. Agradecimentos: Tommy Gear, produtor; Parissah Lin, gerente de estúdio; Gregory Carideo, Joseph Imhauser, John Edmonds, Eric Santoscoy-McKillip e Dorothy Chi Hung Lam, assistentes; Bonnie Lane e Mayid Guerrero, editores de vídeo; Billy Gerard, consultor de vídeo; Aniyah McNeal, estagiária.

MAriA tHerezA Alves

**Uma possível reversão de oportunidades perdidas**, 2016. 6 cartazes, 3 modelos diferentes, 3 formatos, versões em português e inglês.

Impressão digital em papel, 2 × 1,47 m cada (Rio Branco × 1, Aquidauna × 1, Dourados × 1). Versões para distribuição: 55 cartazes, 4 × 0 cores, 60 × 90 cm, papel offset alta alvura 120 g; 150 cartazes,

4 × 0 cores, formato A3 (42 × 29,7 cm), papel offset alta alvura 120 g;

5100 cartazes, 4 × 0 cores, formato A3 (42 × 29,7 cm), papel couche fosco 115 g.

MAriAnA cAstillo deBAll

**Hipótese de uma árvore**, 2016. Instalação composta de estrutura de bambu a partir de árvore filogênica; frotagens de sedimentos fósseis na Formação de Crato (Bacia do Araripe), Museu e Instituto de Paleontologia (Universidade Regional do Cariri), Museu, Instituto

e Oficina de Réplicas (Universidade de São Paulo); carimbos em linóleo. 9,2 m ⌀. Assistentes: Alberto Abascal, Anna Szaflarski. Agradecimento especial: Gabriela Aguileta, Antonio Alamo Feitosa, Luiz Eduardo Anelli. Renan Machado Bantim, Juliana Manso Sayao, Flaviana Jorge de Lima.

MAryAM jAFri

**Product Recall: An Index of Innovation**, 2014-2015. [*Recall de produtos: Um índex da inovação*]*.* Instalação composta de fotos enquadradas, textos em molduras, plintos e objetos. Dimensões variáveis.

MicHAel linAres

**Museu do Pau**, 2013-2016. Instalação composta de materiais diversos coletados pelo artista. Dimensões variáveis.

**Una historia aleatoria del palo**, 2014. [*Uma história aleatória do pau*]*.* Vídeo (som). 53’25’’. A duração deste vídeo refere-se ao record mundial de Brian Panky obtido por equilibrar uma vara por 53’25”. Agradecimentos: Beta-Local, Olga Casellas, Fabián Wilkins, Michelle Marxuach, Galería Agustina Ferreyra, Museu Afro Brasil, Clube de Atletismo BM&F BOVESPA.

MicHAl HelFMAn

**Running Out of History**, 2015-2016. [*Esgotando a história*]*.*

Vídeo. 21’.

MisHecK MAsAMvu

**Spiritual Host**, 2016. [*Anfitrião espiritual*]*.* Óleo sobre tela.

175 × 450 cm.

**Midnight**, 2016. [*Meia-noite*]*.* Óleo sobre tela. 175 × 450 cm.

MMAKgABo Helen seBidi

**Tears of Africa**, 1987-1988. [*Lágrimas da África*]*.* Colagem, carvão vegetal e pastel no papel. 195 × 390 cm (díptico).

**Untitled**, 2016. [*Sem título*]*.* 230 × 298 cm.

nAuFus rAMírez-FigueroA

*Série* **Corazón del Espantapájaros**, 2015-2016. [*Coração do espantalho*]. Água-tinta. 9 peças, 37 × 29 cada. **Corazón del Espantapájaros**, 2016. [*Coração do espantalho*]*.*

Performance e instalação (objetos de cena e figurino). Colaboradores: Wingston González (poema); codireção: Martha Kiss Perrone; intérpretes: Felipe Riquelme, Jaya Batista, Lowri Evans, Natália Mendonça, Ricardo Januário; figurino: Valentina Soares, Alex Cassimiro. Agradecimentos: Byron Figueroa, Wingston González, José Luis Blondet, Rita González, Pilar Tompkins, Stefan Benchoam, Dominique Ratton.

noMedA & gediMinAs urBonAs

**Psychotropic House: Zooetics Pavilion of Ballardian Technologies**, 2016. [*Casa psicotrópica: Pavilhão zooético de tecnologias ballardianas*]*. Da série* **Mycomorph Laboratory** [*Laboratório Mycomorph*]. Câmaras climáticas, séries de oficinas, micélio, resíduos agrícolas, metal e PVC. Dimensões variáveis. Agradecimentos: Arquitetos assistentes: Paulius Vaitiekūnas, Jautra Bernotaitė; Design: Goma Oficina; Platô (Valentina Soares, Alex Cassimiro); Assistente de pesquisa, São Paulo: Luiza Schulz; Assistente de pesquisa científica, São Paulo: Edison de Souza / Brasmicel.

oFicinA de iMAginAção políticA

**Oficina de Imaginação Política**, 2016. Instalação e intervenção em forma de programa público (sessões de trabalho, apresentações públicas e debates). Propositor: Amilcar Packer; colaboradores: Diego Ribeiro, Jota Mombaça (Monstra Errátika), Rita Natálio, Thiago de Paula, Valentina Desideri.

opAvivArá!

**TRANSNÔMADES**, 2016. Dispositivos relacionais ambulantes. 7 dispositivos, dimensões variáveis.

Öyvind FAHlstrÖM

**Column no. 1 (Wonder Bread)**, 1972. [*Coluna no. 1 (Pão Wonder)*]*.* Litogravura em offset. 71 × 59 cm.

**Column no. 2 (Picasso 90)**, 1973. [*Coluna no. 2 (Picasso 90)*]*.*

Serigrafia (26 cores). 76 × 55,9 cm.

**Column no. 3 (Chile F)**, 1974. [*Coluna no. 3 (Chile F)*]*.* Serigrafia colorida. 99,5 × 69,5 cm.

**Column no. 4 (IB-Affair)**, 1974. [*Coluna no. 4 (Caso da IB)*]*.* Serigrafia (26 cores). 75,9 × 56,4 cm.

**Den svåra resan (för blandad talkör)**, 1954. [*A jornada difícil (para coro de voz mista)*]*.* Coro de voz mista. Performance gravada ao vivo pela Rádio Nacional Sueca, abril, 1972 em Fylkingen, Estocolmo.

Instalação com texto de parede sugerido por Antonio Sergio Bessa em 2001. 5’25’’.

**Elements from “Masses”**, 1976. [*Elementos de “Massas”*]*.* Metal esmaltado com ímãs. 69,9 × 69,9 × 1,4 cm.

**Mao-Hope March**, 1966. [*Marcha Mao-Hope*]*.* Filme 16mm. 4’5’’.

**Packing the Hard Potatoes (Chile 1: Last Months of Allende Regime. Words by Plath and Lorca)**, 1974. [*Embalando as batatas duras (Chile 1: Últimos meses do regime de Allende. Palavras de Plath e Lorca)*]*.* Estrutura variável. Formas pintadas e presas a fios e hastes imantadas. Acrílica e nanquim sobre vinil. Painel de metal pintado. 112 × 211 × 10 cm.

**Sketch for World Map**, 1973. [*Esboço para Mapa-múndi*]*.* Impressão serigráfica. 55,9 × 106 cm.

**Sketch for World Map Part 1 (Americas. Pacific)**, 1972. [*Esboço para Mapa-múndi parte 1 (Américas. Pacífico)*]*.* Litogravura

em offset sobre jornal. 85,4 × 101,6 cm.

**Sitting...Blocks**, 1965-1966. [*Sentando...blocos*]*.* Têmpera sobre vinil montado em madeira. 10 blocos, 38 × 38 × 38 cm (cada).

**Sitting...Directory**, 1962-1963. [*Sentando…diretório*]*.* Nanquim, têmpera e lápis sobre papel. 30 × 38,3 × 1 cm (fechado), 66 páginas (frente e verso).

**Sitting...Dominoes**, 1966. [*Sentando…dominós*]*.* Serigrafia em cor sobre vinil, acrílico, ímãs, esmalte sobre metal. Com moldura: 115 × 83,5 × 10,5 cm, sem moldura: 71,8 × 102,6 × 1,8 cm.

**Study for “Sitting...The Stamp”**, 1963. [*Estudo para “Sentando…o carimbo”*]*.* Têmpera e nanquim sobre tela montada em painel

de madeira. Com moldura: 52,5 × 58 cm.

**Study for World Model (Garden)**, 1974. [*Estudo para Modelo mundial (Jardim)*]*.* Serigrafia em cores. 69,2 × 99,4 cm.

pArK McArtHur

**Sometimes You’re Both**, 2016. [*Às vezes você é ambxs*]*.* Aço inoxidável, vários produtos feitos de borracha de látex. 25 plintos, 86,4 × 48,3 × 83,8 cm cada.

piA lindMAn

**Nose Ears Eyes**, 2016. [*Nariz Orelhas Olhos*]*.* Estrutura de bambu e lama; banco de tratamento, tinta, pastel de óleo, papel, plantas, ar, micorriza, árvore, solo; e ativações performáticas. Dimensões variáveis.

pierre HuygHe

**Cerro Indio Muerto**, 2016. [*Colina Índio Morto*]*.* Fotografia. 80 × 120 cm.

**De-Extinction**, 2016. [*Des-Extinção*]*.* Filme (cor, som 5.1). 12’38’’. **De-Extinction (S.P. Evolution)**, 2016. [*Des-Extinção (S.P. Evolução)*]*.* Insetos. Dimensões variáveis.

pilAr quinteros

**Smoke Signals**, 2016. [*Sinais de fumaça*]*.* Vídeo. Aprox. 45’.

Diretora: Pilar Quinteros; câmera: Alexis Llerena; editora de vídeo: Pilar Quinteros; assistente de edição de vídeo: Alexis Llerena; assistentes:

Ignacio Helmke, Héctor Vergara; guia turístico e anfitrião Maurinhio Ferreira da Silva; piloto de barco: Fabio Delcio Tonin Tanhadera; locação: Serra do Roncador (Mato Grosso, Brasil); Rio das Mortes (Mato Grosso, Brasil); trilha sonora original: Diego Lorenzini.

pope.l

**Baile**, 2016*.* Performance de resistência. 4 dias, 24 horas por dia.

**Baile: Document**, 2016. [*Baile: Documento*]*. “*Paisagem que Michel Temer pode ter desenhado com fotografia emoldurada de Festa de Debutante”, crânio de látex, pó de gesso, caneta e papel cortado em conjunção com performance de resistência de 72 horas. Dimensões variáveis.

priscilA FernAndes

**GOZOLÂNDIA E OUTROS FUTUROS**, 2016. Instalação com

projeção de vídeo, impressão fine art a jato de tinta, cadeiras de praia e tecido estampado.

**Ahahah**, 2016. Impressão fine art a jato de tinta. 200 × 150 cm, com moldura.

**Ergonomia do abstracionismo**, 2016. Madeira teka e impressão em tecido. 120 × 100 × 70 cm.

**Gozolândia**, 2016. Projeção de vídeo full HD (cor e som). 17’35’’.

**O salto, splash**, 2016. Impressão fine art a jato de tinta. 200 × 150 cm, com moldura.

**Uma vista em fuga**, 2016. Impressão fine art a jato de tinta. 200 × 150 cm, com moldura.

rAcHel rose

**A Minute Ago**, 2014. [*Um minuto atrás*]*.* Vídeo HD. 8’43’’. **Everything and More**, 2015. [*Tudo e mais um pouco*]*.* Vídeo HD.

10’31’’.

rAyyAne tABet

**Sósia**, 2016–em curso. Publicação e narração em árabe do livro *Um copo de cólera* de Raduan Nassar, traduzido do português por Mamede Jarouche. A novela foi escrita em 1970 e publicada pela primeira vez em 1978.

riKKe lutHer

**Overspill: Universal Map**, 2016. [*Transbordamento: Mapa universal*]. Desenhos impressos em azulejos, pastilhas originais do Pavilhão Ciccillo Matarazzo, lama tóxica de Mariana, mofos limosos e seus biótopos, objetos modelados e objetos emprestados. 3,88 × 30,6 m (dimensões totais aprox.).

**Outer Space**, 2016 [*Espaço sideral*]. Painel de azulejos. 210 × 375 cm.

**Antarctica**, 2016 [*Antártica*]. Painel de azulejos. 210 × 375 cm. **High Sea**, 2016 [*Alto-mar*]. Painel de azulejos. 210 × 375 cm. **Atmosphere**, 2016 [*Atmosfera*]. Painel de azulejos. 210 × 375 cm.

ritA ponce de león

**En forma de nosotros**, 2016. [*Em forma de nós mesmos*]*.* Instalação composta de esculturas de chapas de compensado, argamassa armada de cimento e areia, tela metálica, madeira, papel kraft, gesso

estruturado com estopa e tela de juta, acabamento em cimento, argila,

cola, áudios e 8 desenhos nanquim e lápis sobre papel). Dimensões totais: 1650 × 800 cm aprox.

rosA BArBA

**Disseminate and Hold**, 2016. [*Disseminar e reter*]*.* Filme 16mm digitalizado, material de arquivo, som. Aprox. 21’13”.

**White Museum (São Paulo)**, 2010 / 2016. [*Museu Branco (São Paulo)*]*.* Filme branco 35mm, projetor. Dimensões variáveis. 30’.

rutH ewAn

**Back to the Fields**, 2015 / 2016. [*Volta ao campo*]*.* Instalação composta de plantas, ossos, minerais e ferramentas de agricultura. Dimensões variáveis.

sAndrA KrAnicH

**Times Wire**, 2010. [*Fio dos tempos*]*.* Cabo elétrico de malha, fogos de artifício e ignição elétrica. Dimensões variáveis.

**R. Releif 7**, 2016. [*R. relevo 7*]*.* Relevos em metal laqueado, fogos de artifício e ignição elétrica. 188 × 144 × 6 cm.

**R. Relief 8**, 2016. [*R. relevo 8*]*.* Relevos em metal laqueado, fogos de artifício e ignição elétrica. 188 × 144 × 6 cm.

**R. Relief 9**, 2016. [*R. relevo 9*]*.* Relevos em metal laqueado, fogos de artifício e ignição elétrica. 188 × 144 × 6 cm.

**R. Relief 10**, 2016. [*R. relevo 10*]*.* Relevos em metal laqueado, fogos de artifício e ignição elétrica. 188 × 144 × 6 cm.

soniA AndrAde

**Hydragrammas**, 1978-1993. Conjunto formado por cerca de 110 objetos e suas reproduções em diapositivos, acompanhados de uma palavra escrita em português ou francês. Dimensões variáveis.

susAn jAcoBs

**Through the Mouth of the Mantle**, 2016. [*Através da boca do manto*]*.* Instalação composta de areia compactada, vídeo HD (som), vidro, motor, plataforma giratória, alumínio, gálio. Dimensões variáveis.

till MycHA (Helen stuHr-roMMereiM & silviA MolliccHi) **The First Decade of June**, 2016. [*A primeira década de junho*]*.* Texto, impressão. 59 × 84 cm. Projeto gráfico de cartaz por Eliza Koch.

trAcey rose

**A Dream Deferred (Mandela Balls), 1 / 95 Health Vitality Skin & Care**, 2013-2014. [*Um sonho adiado (Bolas de Mandela), 1 / 95 Pele saúde vitalidade & cuidado*]*.* Papier collé, plástico e fita adesiva.

Dimensões variáveis.

**A Dream Deferred (Mandela Balls), 2 / 95 A Rock and Hard Place:, A TRIBUTE #16061976**, 2013-2014. [*Um sonho adiado (Bolas de Mandela), 2 / 95 Uma rocha e lugar duro:, Um tributo #16061976*]*.* Papier collé, plástico e fita adesiva. Dimensões variáveis.

**A Dream Deferred (Mandela Balls), 3 / 95 An Exercise in Colour Control**, 2014. [*Um sonho adiado (Bolas de Mandela), 3 / 95 Um exercício em controle de cor*]*.* Papel Capellades feito à mão 100% algodão, papel de açougueiro, papel de jornal, tinta acrílica, fita de embalagem, saco de lixo preto, filme plástico, ar. 40 × 50 × 53 cm.

**A Dream Deferred (Mandela Balls), 4 / 95 Genghis Khan Cack Handed Sperm**, 2014. [*Um sonho adiado (Bolas de Mandela), 4 / 95 Esperma do pau manipulado do Genghis Khan*]*.* Papel de açougueiro, The International Herald Tribune, papel de jornal em branco, a tabulação do Mercury Racing, fita de embalagem, gel acrílico, sacos de plástico. 43 × 75 × 52 cm.

**A Dream Deferred (Mandela Balls), 5 / 95 Placebo Domino**, 2014. [*Um sonho adiado (Bolas de Mandela), 5 / 95 Dominó placebo*]*.* Pedras motorizados, fios, sacos plásticos, papel de jornal em branco, The Sunday Times, The International Herald Tribune, toalha de papel, tinta acrílica, fita de embalagem, gel acrílico e cola de conservação.

42 × 66 × 55 cm.

**A Dream Deferred (Mandela Balls), 7 / 95 Eye & I (maquette)**, 2016. [*Um sonho adiado (Bolas de Mandela), 7 / 95 Olho & eu (maquete)*]*.* Câmeras de caixa de cartão, bola monstro, tinta acrílica, fitas elásticas. Dimensões variáveis.

**A Dream Deferred (Mandela Balls), 9 / 95 For the Olive People: How long is a peace of string?**, 2013 – em curso. [*Um sonho adiado (Bolas de Mandela), 9 / 95 Para as pessoas oliva: Qual é o tamanho de uma paz / pedaço de fio?*]*.* Fio dental, corda, cordão, fita, fio, corda, linha, cordão de regulagem. Dimensões variáveis.

**A Dream Deferred (Mandela Balls), 10 / 95 Viral virus: The Mandela Effect**, 2016. [*Um sonho adiado (Bolas de Mandela), 10 / 95 Vírus viral: O efeito Mandela*]*.* Tinta acrílica, cola, bola de praia, jornal, desenhos e impressões em papel Hahnemühle, domos de plástico.

Dimensões variáveis.

**A Dream Deferred (Mandela Balls), 11 / 95 Mud on [the] Dan’s floor**, 2016. [*Um sonho adiado (Bolas de Mandela), 11 / 95 Lama no chão de Dan*]*.* Carvão vegetal, giz, mosaicos e espelhos, bola de borracha, correntes, fita, solo. Dimensões variáveis.

**FALSE FLAG: A deed in 2 acts (Mandela Balls) 8 / 95**, 2016. [*Bandeira falsa: Uma escritura em dois atos (Bolas de Mandela)*

*8 / 95*]*. Da série* **Mandela Balls**, *Bolas de Mandela*. Borracha, vidro, fita, cola, caneta, ar, plástico. Dimensões variáveis.

**Mandela Balls 6 / 95 (Strange Fruit #JeSuisPatriceLumumba)**, 2015. [*Bolas de Mandela 6 / 95 (Strange Fruit #JeSuisPatriceLumumba)*]*.* Plástico, planta (strelitzia reginae), fita, chocolate belga na placa de madeira. 30 × 60 × 42 cm.

**Portrait for a Young Black Man**, 2013. [*Retrato para um jovem homem negro*]*.* Técnica mista em papel. 240 × 210 cm.

ursulA BieMAnn & pAulo tAvAres

**Forest Law – Selva jurídica**, 2014 / 2016. Projeção de vídeo em 2 canais, conjunto de documentos, amostras de solo e publicação. 41’.

víctor grippo

**Analogía I, (2da. versión)**, 1970 / 1977. [*Analogia I, (2ª versão)*]*.* Instalação composta de 400kg de batata, eletrodos de zinco e eletrodos de cobre, cabos elétricos, medidor elétrico de tensão contínua, pulsador elétrico, cadeira, toalha de mesa de linho branco, texto, madeira, cavaletes, esmalte sintético e tinta branca. Dimensões variáveis.

**Naturalizar al hombre, humanizar a la naturaleza**, o **Energía vegetal**, 1977. [*Naturalizar o homem, humanizar a natureza*, ou *Energia vegetal*]*.* Instalação composta de 400kg de batata, 8 ou 10 frascos de laboratório de usos diversos, rolhas de borracha, cotonetes de

algodão, tinta de desenho de diferentes cores diluída em água, toalha de mesa de linho branco, placa de bronze com texto, madeira, cavaletes e tinta branca. Dimensões variáveis.

vídeo nAs AldeiAs

**O Brasil dos Índios: um arquivo aberto**, 2016. Instalação com 81 fragmentos de vídeos reunidos a partir do material de arquivo

do Vídeo nas Aldeias, produzidos em seus 30 anos de trajetória com os povos indígenas no Brasil, e sequências de filmes de cineastas, militantes, lideranças indígenas, instituições parceiras e

colaboradores, entre os anos de 1911 e 2016. Concepção, pesquisa e montagem: Ana Carvalho, Tita e Vincent Carelli.

viviAn cAccuri & Keyzuz, gHAlileo, Kuvie, MensAHigHliFe, MutoMBo dA poet, pAnji AnoFF, sAnKoFA, steloo, wAnlov, yAw p **TabomBass**, 2016. Subwoofers, amplificadores, software, madeira, velas e áudio estéreo. Dimensões variáveis.

wilMA MArtins

**Cotidiano**, 1975-1984. Caderno de artista 144 p.; 18 × 15,6 × 2 cm; 62 impressões fac-símiles.

**Interior**, 1974. Acrílica sobre tela. 100 × 73 cm. **Cotidiano**, 1974. Acrílica sobre tela. 100 × 73 cm.

**Cotidiano**, 1976. Acrílica sobre tela. 100 × 73 cm.

**Cotidiano**, 1978. Acrílica sobre tela. 100 × 73 cm.

**Cotidiano**, 1979. Acrílica sobre tela. 75 × 50 cm. **Cotidiano**, 1979. Acrílica sobre tela. 75 × 50 cm. **Cotidiano**, 1981. Acrílica sobre tela. 100 × 73 cm.

**Sem título**, 1982. Vinílica sobre tela. 100,3 × 73,3 cm.

**Sem título**, 1983. Óleo sobre tela. 65,3 × 54,3 cm.

**Cotidiano**, 1984. Acrílica sobre tela. 70 × 50 cm. **Cotidiano**, 1984. Acrílica sobre tela. 70 × 50 cm. **Santa Teresa 1 – com elefantes**, 1984. Acrílica sobre tela. 100 × 73 cm.

**Santa Teresa 2**, 1984. Acrílica sobre tela. 100 × 73 cm.

**Santa Teresa 3 – com cristais**, 1984. Acrílica sobre tela. 100 × 73 cm.

**Rio de Janeiro com cristais**, 1986. Acrílica sobre tela. 160 × 190 cm.

**Cotidiano**, 1993. Nanquim e ecoline sobre papel. 100 × 72 cm.

**Cotidiano**, 1993. Nanquim e ecoline sobre papel. 100 × 72 cm.

**Morro Dona Marta 24 horas**, 2016. Lápis de cor sobre papel Fabriano. 25 peças, 25 × 23 cm cada.

wlAdeMir diAs-pino

**Enciclopédia Visual Brasileira**, 1970-2016. Colagens digitais e colagens em papel sobre 6 paredes pintadas. 14 reproduções e 397 colagens originais, formato A3 aprox.

**Outdoors**, 2015-2016. Acrílica sobre madeira. 20 imagens, 220 × 160 cm.

Curadores convidados: Tobi Maier, Leandro Nerefuh; assistência: Caetano Carvalho, Octávio Ferran; colaboração: Regina Pouchain.

XABier sAlABerriA

**Restos materiales, obstáculos y herramientas**, 2016. [*Restos materiais, obstáculos e ferramentas*]*.* Madeira, ferro, concreto, água mineral, fotografia; obra que integra a coleção da Fundação Bienal de São Paulo (*Animal*, 1963, de Liuba Wolf. Escultura em bronze, 96 × 61 ×49 cm). Dimensões variáveis.